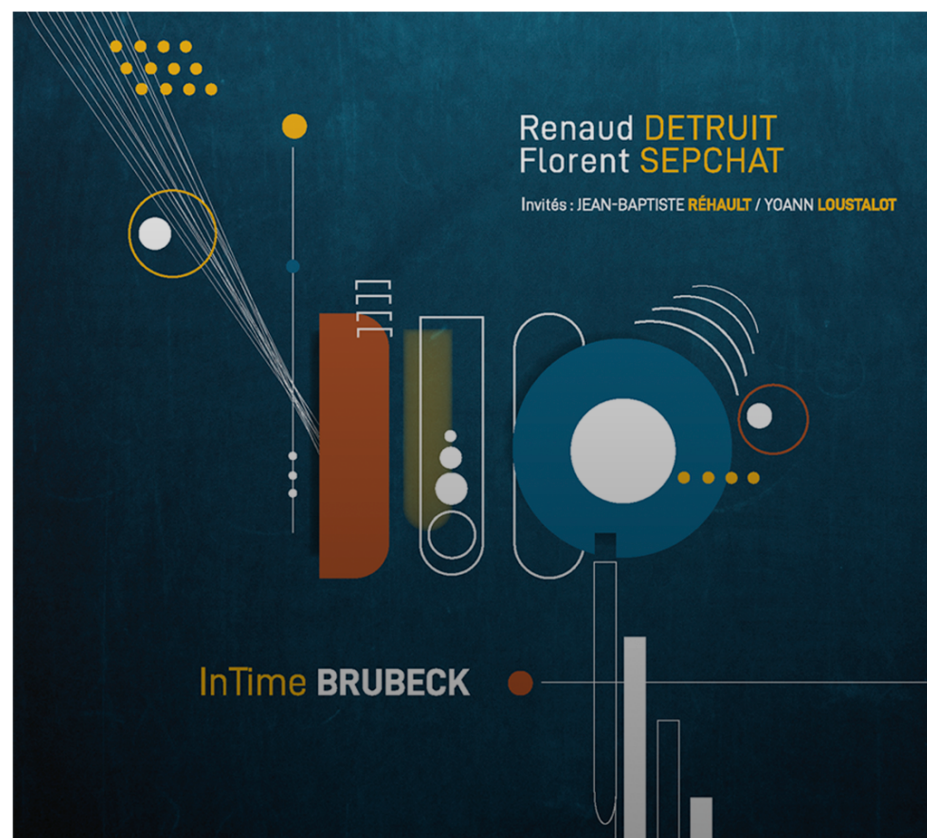




PRESSE

inTIME BRUBECK DUO FINES LAMES



CITIZEN JAZZ - GILLES GAUJARENGUES

"A l'intelligence du propos répond une très belle réalisation. InTime Brubeck est un très bel album, de ceux qu'on écoute avec grand plaisir et qu'on n'hésite pas à remettre en boucle sur son lecteur."

LE DISQUE

INTIME BRUBECK

Duo Fines Lames
Renaud Detruit (vibraphone, marimba)
Florent Sepchat (accordéon)
Jean-Baptiste Réhault (saxophone alto)
Yoann Loustalot (bugle).
La Saugrenue - LC85720

LISTE DES MORCEAUX

- 01 Fairy Blades, Detruit (5:06)
- 02 Fast Life (3:27)
- 03 Take Eleven, Sepchat (3:04)
- 04 Rondo, Pico (3:19)
- 05 Ibericana, Detruit (4:13)
- 06 Bluettes (3:21)
- 07 Elm, Detruit (5:05)
- 08 Tritonis (4:42)
- 09 Koto Song (4:52)
- 10 Tokyo Traffic (3:01)
- 11 Fujiyama (2:54)

IMPROJAZZ Bob Hatteau

"... le Duo Fines Lames est de retour dans les bacs avec InTime Brubeck, qui sort le 2 avril 2021, toujours produit par le collectif tourangeau La Saugrenue. (...)

Les fines lames, c'est Renaud Detruit, au vibraphone et marimba, et Florent Sepchat, à l'accordéon. Pour ce nouvel opus, le duo joue en trio sur quatre titres, avec Yoann Loustalot au bugle et Jean-Baptiste Réhault au saxophone alto.

Le titre clin d'œil de l'album InTime Brubeck joue évidemment avec Time Out... et les autres référence à Time, souvent utilisé par le pianiste pour le nom de ses albums, mais il évoque aussi Time Magazine, dont Brubeck a fait la une en 1954, et, bien sûr, c'est également un très bel hommage intime à la musique de cet humaniste du jazz."

LATINS DE JAZZ NICOLE & BERNARD VIDEMANN

"Entre hommage fidèle et création inventive, leurs échanges d'une modernité sensible créent des climats inédits."

LA DÉPÊCHE DU MIDI

"Une relecture de l'œuvre de ce classique de la musique jazz raffinée et pétillante, qui lui donne des parfums de bal musette et de chaleur tropicale, et ceci, même sur les compositions du pianiste évoquant des paysages japonais. Comme quoi on y voyage..."

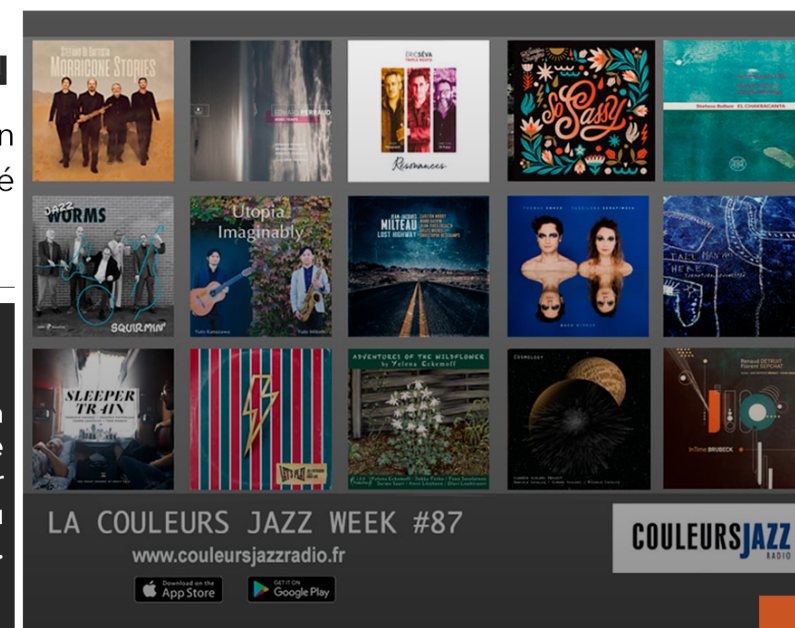
presse

FROGGY DELIGHT - Jérôme Gillet

Bien sûr, ce n'est pas que Brubeck que raconte le duo (mais son esprit est bel et bien là), c'est également ce qui fait leur musique : une poésie sonore, cette interaction entre les deux musiciens, entre les modes de jeux, le travail sur les attaques, les résonances, entre le percussif et le souffle. Et cela fonctionne parfaitement ! Il y a quelque chose de l'ordre de l'aérien, du boisé et du terrestre. Chaque instrument endossant ces rôles alternativement. Et puis un son qui leur est spécifique. Et ce son c'est aussi une histoire d'ensemble, une cohérence, une homogénéité que même les invités : le trompettiste Yoann Loustalot et le saxophoniste Jean-Baptiste Réhault ne viennent troubler. InTime Brubeck c'est un jeu, c'est important la notion de jeu, sur la métrique, le débit des notes, sur les lignes mélodiques qui semblent s'étirer jusqu'à l'horizon, le contraste des tonalités, l'harmonie vagabonde et les formes audacieuses. C'est beau ! Fines l'âmes oui !"

FRANCE MUSIQUE OPEN JAZZ

"Une vision inédite de l'œuvre du maître, une option de redécouverte offerte à l'auditeur."



JAZZ MAGAZINE Ludovic Florin

1 CD Collectif La Saugrenue / L'Autre Distribution

Nouveauté. Pour son deuxième album, ce duo original – vibraphone/marimba et accordéon – a jeté son dévolu sur la musique de Dave Brubeck. Si la moitié de l'album consiste en reprises du pianiste californien natif de Concord, il est pour le reste constitué de pièces plus ou moins directement inspirées de sa discographie, comme avec *Take Eleven* et de façon plus éloignée pour *Ibericana*. Cette formation n'évoque pourtant personne d'autre qu'elle-même. Son jeu coule de façon limpide, avec un charme certain, toujours présent, presque jamais nostalgique et au contraire porté vers une énergie bienfaisante. Leurs approches stylistiques brassent large, le très réussi *Tritonis* ouvre par moment à l'improvisation libre, n'ayant que peu à voir avec le virevoltant *Tokyo Traffic*. Les deux invités, Jean-Baptiste Réhault à l'alto et Yoann Loustalot à la trompette, viennent enrichir avec bonheur la couleur du duo. Ça swingue, ça joue, c'est plaisant à écouter : que demander de plus ? Ludovic Florin Renaud Detruit (vib, mar), Florent Sepchat (acc) + Baptiste Réhault (as), Yoann Loustalot (tp). Rochefort, Studio l'Alhambra, août 2020.